



De Oloïde

Verbinden met het universum

Schorpioen

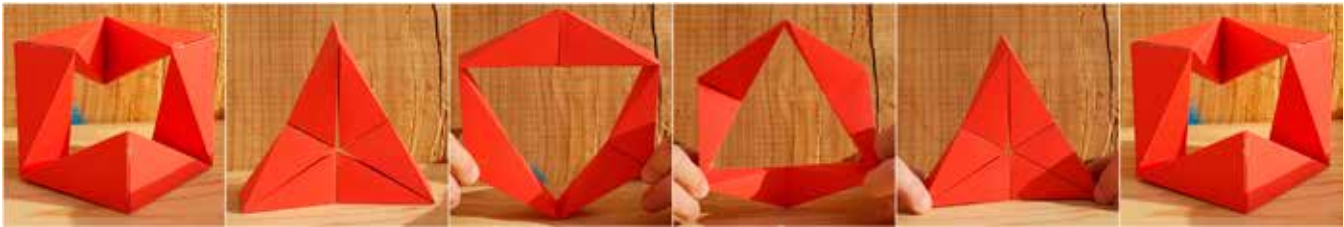
De Schorpioen beschrijft een nog kortere en lagere hemelboog dan de Weegschaal. In juni is hij gedurende de korte nacht laag in het zuiden. Dankzij de roodgetinte Antares en de drie sterren rechts ervan is het beeld goed te herkennen. Vooral in 2019 nu de heldere Jupiter linksboven Antares glanst.



In 1920 formuleerde Rudolf Steiner de opgave om de relatie tussen de platonische vormen en het universum compleet te doorgronden. Ongeveer 10 jaar daarna vond Paul Schatz een antwoord op deze vraag. Martin van der Meulen heeft van Schatz' ontdekking zijn werk gemaakt. In zijn werkplaats zaagt, schaaft en polijst hij oloïdes van verschillende houtsoorten. Tekst | Martin van der Meulen

zoals die was, maar één rotatie verder. De inverteerbare kubus werd in de jaren 30 van de vorige eeuw het symbool van de organische architectuur.

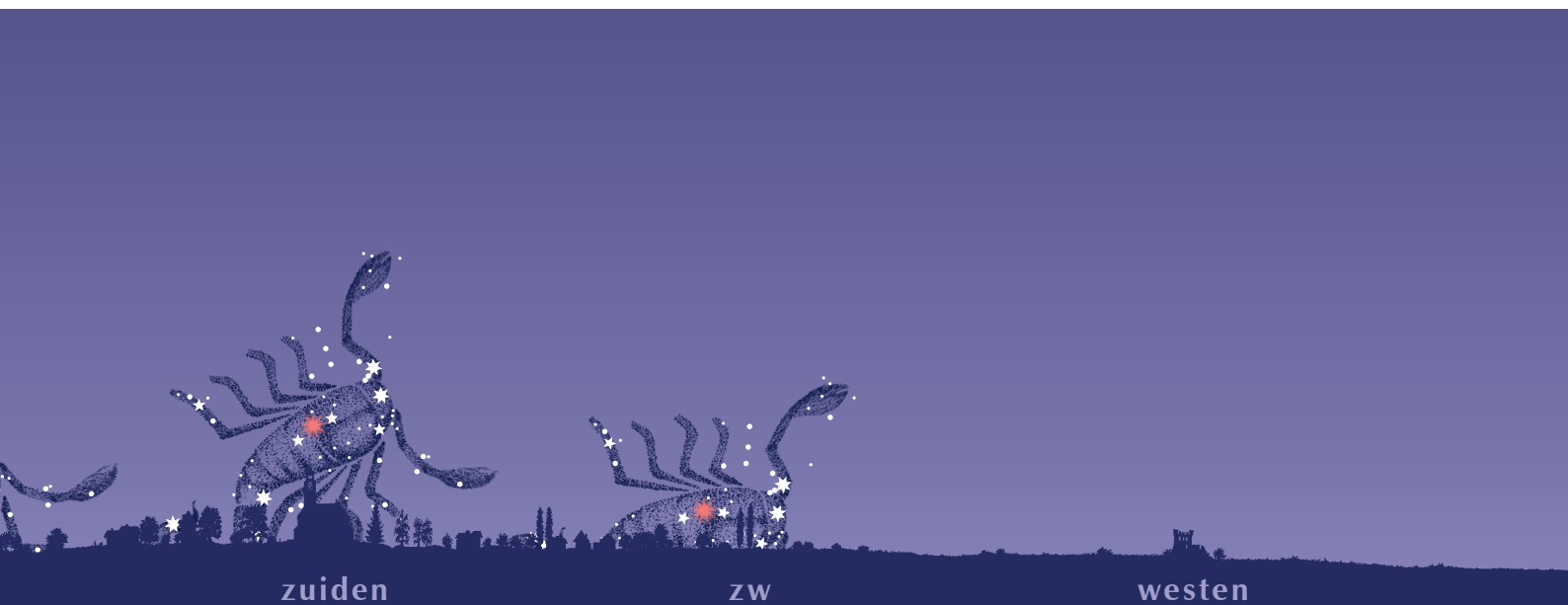
Later ontdekte Paul Schatz dat de inverteerbare kubus nog een belangrijk geheim in zich meedraagt: tijdens de omwerveling



Paul Schatz ontdekt dat de kubus is op te delen in drie delen van gelijk gewicht. Een van deze drie is een uit 6 elementen bestaande ketting, die in zijn geheel kan omwentelen/

omwervelen. Omwervelen, ook wel inversie genaamd, betekent dat het binnenste zich naar buiten draait. Tijdens deze omwerveling draait de ketting zich binnenste buiten. In 4 fasen is hij weer ogenschijnlijk terug

vormt de diagonaal van de kubus een andere vorm, een vorm die hij de naam oloïde gaf. De bewegende diagonaal van de kubus snijdt tijdens de omwenteling de oloïde vorm uit de ruimte.



Tijdens de omwerveling bevindt de diagonaal zich slechts een deel van de tijd in de kubus. De rest van de tijd bevindt die zich in de ruimte buiten. Zo doet deze beweging denken aan de zielereis, de reis die de ziel tussen waken/slapen en incarneren/excarneren maakt om ons te verbinden met onze oorsprong. Wanneer de ziel het lichaam verlaat draait de ziel zich binnenstebuiten, waarna de ziel via de zielewereld zich begeeft naar de geesteswereld, daarna daalt de ziel weer via de zielewereld terug in de materie.


Wanneer je de oloïde bekijkt zie je dat de vorm verwant is aan de lemniscaat, het lijkt een 3D lemniscaat te zijn. De lemniscaat wordt door velen gezien als symbool voor de verbinding tussen hemel en aarde. En zo lijkt de oloïde vorm een intrigerend antwoord op de opdracht van Rudolf Steiner. De platonische vormen als bouwste-

nen van de materie en het universum als tegenovergestelde: de non-materie. Met de verbonden (ziele)beweging als relatie tussen de twee.

Op onze tour langs de vele markten staan wij steeds weer versteld door de reacties van de mensen op de oloïde vorm. De oloïde vorm maakt iets los in mensen. Een gevoel van herkenning. Vaak voelen mensen direct de lemniscaat beweging en staan te balanceren op zoek naar een nieuw evenwicht. De lemniscaat beweging in de oloïde is voelbaar, zoals in organische architectuur de onderliggende (euritmische) beweging voelbaar is. De lemniscaatbeweging in de oloïde helpt waar het kan de lemniscaten in je lichaam te balanceren. Ook maakt de oloïdevorm het verschil in energie van de verschillende houtsoorten voelbaar voor velen.

Een oloïde op tafel tijdens bijvoorbeeld een vergadering heeft een harmoniserende werking. Het belang van een ieder in de vergadering en ook het belang van de wereld komt beter tot zijn recht.

Velen zijn zoekend naar wat de oloïde kan brengen. Het is een voorrecht de oloïde te mogen aanreiken aan iedereen die deze zoektocht aan wil gaan. Lida van Twisk van het Ita Wegmanhuis in Amsterdam schrijft in Stroom over de platonische vormen: "De platonische vormen maken de corresponderende structuren in onszelf 'wakker'. Onze eigen verbinding met de elementen aarde, water, vuur, lucht en ether, wordt aangeraakt en versterkt."

In mijn ogen mag de oloïde hierop een aanvulling zijn. Vanuit het hart een verbinding maken met de oloïde is een bijzondere ervaring, die een nieuwe dimensie kan openen. LA 

Schutter

De Schutter komt na de Schorpioen op en beschrijft elk etmaal ongeveer dezelfde lage hemelboog als de sterren van de Schorpioen. In zuidelijke landen klimt hij hoger boven de zuidelijke horizon en wordt beter zichtbaar. In juli komt hij tijdens de avondschemering op en gaat tijdens de ochtendschemering onder.



Oloïde van hout

Martin maakt oloïdes in vele verschillende houtsoorten. Elke houtsoort geeft de oloïde een andere kwaliteit.

De eikenboom is een stevig gewortelde boom, waaronder het goed uitrusten is. Deze aardende eigenschap van de boom is goed terug te voelen in het hout. Een oloïde van eikenhout in de broekzak kan bijvoorbeeld een kind meer stevigheid geven tijdens een spreekbeurt.

Essenhout is door Rudolf Steiner als gematerialiseerd licht bestempeld, dit omdat hij de Es verbond aan onze eigen zon. Een oloïde van essenhout voelt licht en opwekkend.

Kersenhout heeft een verbinding met het hart en een oloïde van deze houtsoort geeft een warm gevoel. In de planeetsegels is de kers verbonden met maandag en met de geslachtsorganen. Een oloïde van deze hout-



soort kan worden gebruikt voor het (therapeutisch) losrollen van trauma's in dat gebied.

Opmerkelijk is dat velen het verschil in de houtsoorten voelen in het (etherisch) lichaam. De organische lemniscaat-beweging die voelbaar is door de oloïde heeft een balancerende invloed op de lemniscaten in het lichaam.

Martin van der Meulen is 4 jaar geleden de oloïde tegengekomen en houdt zich sindsdien intensief bezig met deze bijzondere vorm.
Oloïde.nl



zuiden

zw

westen